# Literaturverzeichnis

[Baldwin, Claire](https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/search.do?methodToCall=quickSearch&Kateg=100&Content=Baldwin%2C+Claire) (2002): *The emergence of the modern German novel: Christoph Martin Wieland, Sophie von La Roche, and Maria Anna Sagar*. Rochester, NY [u.a.]: Camden House.

Becker-Cantarino, Barbara (2008): *Meine Liebe zu Büchern: Sophie von La Roche als professionelle Schriftstellerin*. Heidelberg: Winter.

[Krug, Michaela](https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/search.do?methodToCall=quickSearch&Kateg=100&Content=Krug%2C+Michaela) (2004): *Auf der Suche nach dem eigenen Raum: Topographien des Weiblichen im Roman von Autorinnen um 1800.* Würzburg: Königshausen & Neumann.

[Loster-Schneider, Gudrun](https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/search.do?methodToCall=quickSearch&Kateg=100&Content=Loster-Schneider%2C+Gudrun) (1995): *Sophie La Roche: Paradoxien weiblichen Schreibens im 18. Jahrhundert.* Tübingen: Narr.

Nenon, Monika (2005): *Aus der Fülle der Herzen: Geselligkeit, Briefkultur und Literatur um Sophie von La Roche und Friedrich Heinrich Jacobi.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005

[Pago, Thomas](https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/search.do?methodToCall=quickSearch&Kateg=100&Content=Pago%2C+Thomas) (2003): *Der empfindsame Roman der Aufklärung: Christian Fürchtegott Gellerts "Leben der schwedischen Gräfin von G\*\*\*" und Sophie von La Roches "Geschichte des Fräuleins von Sternheim"; eine vergleichende Untersuchung.* München: M-Press.

[Vorderstemann, Jürgen](https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/search.do?methodToCall=quickSearch&Kateg=100&Content=Vorderstemann%2C+J%C3%BCrgen) (1995): *Sophie von La Roche: (1730–1807); eine Bibliographie.* Mainz: Hase & Koehler.

Beaujean, Marion: Der Trivialroman in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die Ursprünge des modernen Unterhaltungsromans. Bonn, 2. Aufl. 1969.

Becher, Ursula A. J.: Weibliches Selbstverständnis in Selbstzeugnissen des 18. Jahrhunderts. In: Becher Ursula A. J./Rüsen Jörn (Hrsg.): Weiblichkeit in geschichtlicher Perspektive. Fallstudien und Reflexionen zu Grundproblemen der historischen Frauenforschung. Frankfurt 1988, S. 217–234.

Becker, Eva D.: Der deutsche Roman um 1780. Stuttgart 1964.

Becker-Cantarino, Barbara: „Muse“ und „Kunstrichter“: Sophie von La Roche und Wieland. In: Modern Language Notes 99, S. 571–588.

Becker-Cantarino, Barbara: „Priesterin und Lichtbringerin.“ In: Die Frau als Heldin und Autorin. Neue kritische Ansätze zur deutschen Literatur. Ed. Wolfgang Paulsen. 10. Amherster Kolloquium zur Deutschen Literatur. Bern, München 1979, S. 111–124.

Becker-Cantarino, Barbara: Der lange Weg zur Mündigkeit, Stuttgart 1987.

Becker-Cantarino, Barbara: Die Frau von der Reformation bis zur Romantik. Die Situation der Frau vor dem Hintergrund der Literatur- und Sozialgeschichte. Bonn 1980.

Becker-Cantarino, Barbara: Freundschaftsutopie. Die Fiktionen der Sophie La Roche. In: Gallas/Heuser, Untersuchungen zum Roman von Frauen, a.a.O., S. 92–113

Becker-Cantarino, Barbara: Leben als Text. Briefe als Ausdrucks- und Verständigungsmittel in der Briefkultur und Literatur des 18. Jahrhunderts. In: Gnüg, Hiltrud und Möhrmann, Renate (Hrsg.): FrauenLiteraturGeschichte. Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Stuttgart 1985, S. 83–103

Weigel, Sigrid: Der schielende Blick. Thesen zur Geschichte weiblicher Schreibpraxis. In: Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft. Berlin 1983.

Weigel, Sigrid: Das Schreiben des Mangels als Produktion. In: Die Horen 28, 1983, S. 149–155.

Weigel, Sigrid: Topographien der Geschlechter. Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur, Reinbek bei Hamburg 1990.

Weide-Berendt, Ingrid: Lehrerin des Schönen, Wahren, Guten. Literatur und Frauenbildung im ausgehenden 18. Jahrhundert am Beispiel Sophie von La Roche. Frankfurt/M. 1987.

Winkle, Sally A.: Woman as Bourgeois Ideal. A Study of Sophie von La Roche’s *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* and Goethe’s *Werther*. New York, Bern, Frankfurt, Paris 1988.